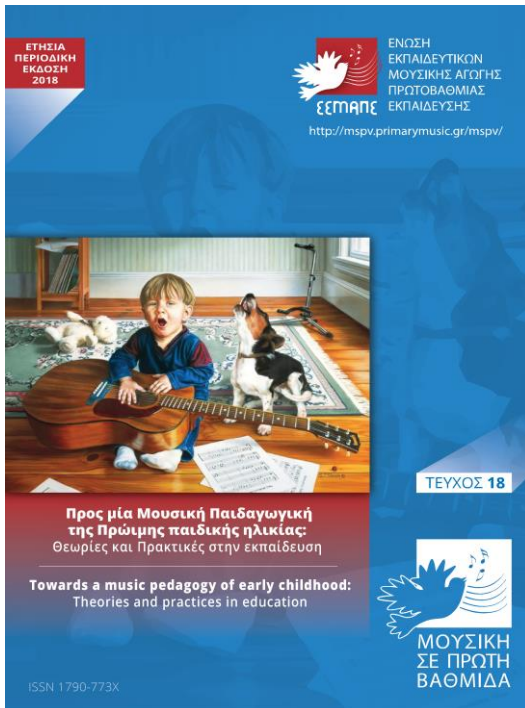


ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΕ ΠΡΩΤΗ ΒΑΘΜΙΔΑ (ΜσΠΒ)

ISSN 1790-773X

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ



Προθεσμία Υποβολής Περιλήψεων
Προτάσεων
στην Ελληνική και Αγγλική Γλώσσα: 30
Ιουνίου, 2018

Τίτλος Θεματικού Τεύχους (No 18):

*Towards a music pedagogy of early childhood:
Theories and practices in education*

*Προς μία Μουσική Παιδαγωγική της Πρώιμης
παιδικής ηλικίας: Θεωρίες και Πρακτικές στην
εκπαίδευση*

Επιμέλεια Θεματικής Έκδοσης:

Μαρία Αργυρίου, Μέλος Ε.Δι.Π, Εφαρμοσμένη Μουσική Παιδαγωγική, Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού (Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ.), Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Αγγελική Τριανταφυλλάκη, Διδάκτωρ Μουσικής Παιδαγωγικής, Συνεργαζόμενη Ερευνήτρια του Εργαστηρίου Μουσικής Παιδαγωγικής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ

Επιστημονική Σύμβουλος:

Έλενα Θεοδωροπούλου, Καθηγήτρια, Δ/ντρια του Εργαστηρίου Έρευνας στην Πρακτική και Εφαρμοσμένη Φιλοσοφία (Ε.Ε.Π.Ε.Φ.), ΤΕΠΑΕΣ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Εισαγωγή

Η μουσική επιδρά με φυσικό τρόπο στην ανάπτυξη των μικρών παιδιών, ενώ η έγκαιρη αλληλεπίδραση μαζί της επηρεάζει θετικά την ποιότητα της ζωής τους. Η μουσική στην πρώιμη παιδική ηλικία δημιουργεί ένα θεμέλιο πάνω στο οποίο χτίζεται η μελλοντική μουσική μάθηση. Η μουσική εκπαίδευση για παιδιά της προσχολικής ηλικίας περιλαμβάνει ένα αναπτυξιακά κατάλληλο πρόγραμμα τραγουδιού, κίνησης, ακρόασης, δημιουργίας, παιχνιδιών και αντίδρασης σε οπτικές και λεκτικές παραστάσεις του ήχου. Το περιεχόμενο ενός τέτοιου προγράμματος πρέπει να αντιπροσωπεύει τη μουσική διαφόρων πολιτισμών σε διαφορετικό χρόνο και τόπο. Ο χρόνος που θα πρέπει να διατίθεται κατά τη διάρκεια της ημέρας για διαθεματικές δραστηριότητες στις οποίες η μουσική έχει τη δική της αξία, μπορεί να χρησιμεύσει ως μέσο για τους εκπαιδευτικούς ώστε να διευκολύνουν και την επίτευξη μη μουσικών στόχων.

Οι μουσικές εμπειρίες βοηθούν ανεξαιρέτως όλα τα παιδιά να συνδέονται συναισθηματικά, ψυχοκοινωνικά και πολιτισμικά μεταξύ τους μέσω της δημιουργικής έκφρασης στο τραγούδι, τη ρυθμική κίνηση και τις εμπειρίες ακρόασης. Αυτές οι εμπειρίες θα πρέπει να ενσωματωθούν στην καθημερινή ρουτίνα και το παιχνίδι τους. Με αυτόν τον τρόπο, αναπτύσσονται διαρκείς στάσεις όσον αφορά στη χαρά και την απόλαυση της μουσικής εμπειρίας. Οι μουσικές εμπειρίες θα πρέπει να βασιζονται στο παιχνίδι και να σχεδιάζονται για διάφορους τύπους ευκαιριών μάθησης για τα νήπια: σε ζευγάρι, μέσα σε μια μεγάλη ομάδα με μουσικό προσανατολισμό, με

διαθεματικά projects, κ.τλ. Για το λόγο αυτό, θα πρέπει να παρέχονται τα καλύτερα δυνατά μουσικά μοντέλα και οι πιο εύστοχες δραστηριότητες. Στους/στις ενήλικες που είναι υπεύθυνοι/ες να καθοδηγούν αλλά και να εμπνέουν νήπια της προσχολικής αλλά και της πρωτοσχολικής ηλικίας, περιλαμβάνονται μία ευρεία γκάμα επαγγελματιών της εκπαίδευσης αλλά και οι γονείς. Ως εκ τούτου, ο/η παιδαγωγός της μουσικής καλείται να συνεργάζεται με όλους όσους εμπλέκονται σε διαδικασίες διαμόρφωσης της μουσικής εμπειρίας όπως, επίσης, καλείται να παρέχει ο ίδιος/α υποδειγματικές μουσικές εμπειρίες για μικρά παιδιά.

Σκοπός της Ειδικής Έκδοσης

Σκοπός του συγκεκριμένου τεύχους είναι να αποτελέσει βασική πηγή αναφοράς για την ανάδειξη της σχέσης ανάμεσα στην έρευνα και την πράξη ως προς την ανάκτηση επικαιροποιημένων ευρημάτων για τη μουσική εκπαίδευση στην προσχολική και πρωτοσχολική ηλικία αλλά και τους παράγοντες που την επηρεάζουν. Το προτεινόμενο εννοιολογικό πλαίσιο, εκ μέρους των συγγραφέων, θα πρέπει να είναι σε θέση να παρέχει ένα χρήσιμο ερευνητικό πεδίο το οποίο είναι δυνατό να επιδρά, μεταξύ άλλων, σε ζητήματα φιλοσοφίας της μουσικής εκπαίδευσης για την προσχολική αγωγή, σε ζητήματα εκπαιδευτικής πολιτικής, επικοινωνίας και αξιολόγησης του σχεδιασμού της μουσικής στην προσχολική αγωγή, στον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και χρήση αξιόπιστων εργαλείων, συμπεριλαμβανομένης της τεχνολογίας, αναφορικά με την ανάπτυξη μουσικών γνώσεων και δεξιοτήτων, στη διάδοση και τη διατήρηση της γνώσης του μουσικού πολιτισμού εντός του σχολικού χώρου. Η παρούσα πρόσκληση καλεί τους/τις ενδιαφερόμενους/ες να υποβάλουν εργασίες προς κρίση, παρουσιάζοντας πρωτότυπες έρευνες, θεωρητικές προσεγγίσεις, μελέτες περίπτωσης, διδακτικές προσεγγίσεις στο πλαίσιο της επεξεργασίας ζητημάτων που συνδέονται με την παράσταση μορφών φιλοσοφικής σκέψης και μουσικής πράξης σε σχέση με τις πολλαπλές μορφές της μουσικής εκπαίδευσης, καθώς και την οργάνωση ερευνητικών διαδικασιών - σχεδιασμών που ενισχύουν τη μουσική παιδαγωγική στις ποικίλες εκφάνσεις της παγκοσμίως.

Διαδικασία και Οδηγίες Υποβολής Προτάσεων

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να υποβάλουν στα e-mail των επιμελητών της ειδικής έκδοσης (m.argyriou@aegean.gr και atriant@cantab.net), μέχρι και τις 30 Ιουνίου 2018 μια περίληψη (250-400 λέξεις) στην οποία θα αναφέρεται καθαρά το ερευνητικό αντικείμενο της πρότασής τους και να ακολουθούνται από 3 – 5 λέξεις κλειδιά. Η πρόταση θα πρέπει να συνοδεύεται από το βιογραφικό

του/της συγγραφέως (100-150 λέξεις) καθώς και την ιδιότητά του αλλά και τον φορέα τον οποίο υπηρετεί (δημόσια υπηρεσία, ερευνητικό, ακαδημαϊκό τομέα, κ.τλ).

Οι συγγραφείς θα ειδοποιηθούν το αργότερο μέχρι τις 10 Ιουλίου 2018 σχετικά με την αποδοχή/μη αποδοχή πρότασής τους και θα τους αποσταλούν οι κατευθυντήριες οδηγίες για τη σύνταξη του πλήρους κειμένου των εργασιών, σύμφωνα με το πρότυπο του περιοδικού ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΕ ΠΡΩΤΗ ΒΑΘΜΙΔΑ (ΜσΠΒ).

Όλες οι υποβαλλόμενες εργασίες πρόκειται να υποβληθούν σε «τυφλή» συντακτική αξιολόγηση (Blind editorial review).

Οι βιβλιογραφικές αναφορές των συγγραφέων θα πρέπει να ακολουθούν το πρότυπο APA style 6th edition:

http://www.muhenberg.edu/library/reshelp/apa_example.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=9pbUoNa5tyY>

Εκδότης:

*Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής
Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ)*

Ιστοχώρος περιοδικού:

<http://mspv.primarymusic.gr/mspv/>

Σημαντικές Ημερομηνίες:

Ιούνιος 30, 2018: Προθεσμία υποβολής περιλήψεων των άρθρων

Ιούλιος 10, 2018: Αρχική ειδοποίηση αποδοχής

Σεπτέμβριος 30, 2018: Υποβολή πλήρους εργασίας

Οκτώβριος 31, 2018: Αποτελέσματα αναθεώρησης εργασιών

Νοέμβριος 15, 2018: Υποβολή αναθεωρημένων κειμένων

Νοέμβριος 31, 2018: Τελική ειδοποίηση αποδοχής

Επιμέλεια ειδικής έκδοσης – Πληροφορίες

Μαρία Αργυρίου

Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ., Πανεπιστήμιο Αιγαίου

E-mail: m.argyriou@aegean.gr

Αγγελική Τριανταφυλλάκη

Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ

E-mail: atriant@cantab.net