

1-2
09

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ
ΕΚΔΟΣΗ



ΕΝΩΣΗ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

<http://mspv.primarymusic.gr/mspv/>

7° & 8° ΤΕΥΧΟΣ

Παρουσιάσεις
εκπαιδευτικού
υλικού
και διδακτικής
μεθοδολογίας



ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΕ ΠΡΩΤΗ ΒΑΘΜΙΔΑ

Η συμβολή του
εκπαιδευτικού υλικού
στην εκπαιδευτική
έρευνα και πράξη

ISSN 1790-773X

ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΡΙΟΝΑΣ

Ο Ααα!!! και τα πασχαλινά δώρα

Στόχοι του παιχνιδιού

- η καλλιέργεια των φωνημάτων α, ε, ι, ο, ως ακουστικά ερεθίσματα και η αντιστοίχιση τους με τα ανάλογα γράμματα.
- ο μελωδικός προσανατολισμός σχετικά με τη διάκριση του τονικού ύψους.
- η καλλιέργεια της ρυθμικής αγωγής.

Διδακτική προσέγγιση

Διαβάζουμε στα παιδιά την ιστορία:

Οι άγιες μέρες της γιορτής του Πάσχα πλησιάζουν.

Ο φίλος μας ο Αααα!!! έχει διπλή χαρά! Απόψε θα έρθει η νονά και θα του φέρει τα Πασχαλινά δώρα. Ο Αααα!!! είναι ενθουσιασμένος, γιατί κάθε Πασχαλιά η νονά του φέρνει εκπληκτικά δώρα. Η μαμά, όμως, τον συμβουλεύει να πάει να κοιμηθεί γιατί η ώρα ήδη έχει περάσει. Αύριο, θα είναι η πιο κατάλληλη μέρα για να χαρεί τα δώρα του ξεκούραστος.

Ο Ααα!!! που ξέρει πόσο σημαντική είναι η ξεκούραση, για να είναι δυνατός, γερός και έξυπνος, τρέχει γρήγορα στο κρεβάτι του...

Μια νύχτα με όμορφα όνειρα περνά και το επόμενο πρωινό η νονά τον επισκέπτεται γεμίζοντας εκπλήξεις το δωμάτιό του. Έξι μεγάλα χρωματιστά πακέτα τυλιγμένα με κόκκινες κορδέλες τον περιμένουν για να τα ανοίξει!

Ο φίλος μας ο Αααα!!! όμως έχει ιδιαίτερο τρόπο να εκδηλώνει τον ενθουσιασμό όταν του φέρνουν δώρα. Και αν όλοι μας συνήθως κάνουμε ΑΑΑΑ!!! Ή ΩΩΩΩ!!, ο Αααα!!! χρησιμοποιεί το τελευταίο γραμματάκι από κάθε παιχνίδι για να αναφωνήσει την έκπληξή του. Για ακούστε...



Ανδρέας Πριονάς









Εκπαιδευτικός ΠΕ16

Ο Ανδρέας Πριονάς είναι Πτυχιούχος Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Διπλωματούχος δεξιοτέχνας πιάνου με τον Νικόλα Ασρινίδη, τελειόφοιτος του βασικού Μουσικοπαιδαγωγικού κύκλου σπουδών KODALY και έχει παρακολουθήσει το μονοετή κύκλο εργαστηρίου μουσικοθεραπείας της Ντόρας Ψαλτοπούλου. Εργάζεται από το 1996-σήμερα ως Μόνιμος Εκπαιδευτικός Μουσικής Αγωγής (Π.Ε. 16) στην Εκπαιδευτική Περιφέρεια Νίκαιας-Πειραιά. Το 2009 ήταν μέλος της ομάδας αξιολογητών του Π.Ι. για τα διδακτικά εγχειρίδια Μουσικής Αγωγής Α΄και Β΄ Δημοτικού. Από το 1999-σήμερα Διευθύνει την Παιδικής Χορωδίας και Ορχήστρας ORFF στο Ωδείο Χ.Α.Ν. Νίκαιας και από το 2004-σήμερα είναι Μόνιμος συνοδός πιάνου και καλλιτεχνικός συνεργάτης στα χορωδιακά σύνολα της Ανδρικής Χορωδίας Νίκαιας. Είναι Γεν. Γραμματέας της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ), Μέλος της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση.(ΕΕΜΕ), Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής της ΕΕΜΑΠΕ για το επιστημονικό περιοδικό *Μουσική Σε Πρώτη Βαθμίδα*. και χρημάτισε Μέλος Διοικητικού Συμβουλίου Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Νίκαιας 2006-2008.


- Έχουμε προετοιμάσει τον πίνακα της τάξης με τις αντίστοιχες εικόνες των παιχνιδιών.
- Στη συνέχεια αναπαριστούμε φωνητικά τις λέξεις, χρησιμοποιώντας μόνο το τελευταίο γράμμα από τις παρακάτω λέξεις. Φροντίζουμε να ακολουθούμε το τονικό ύψος που υποδεικνύουν τα τοξάκια με τεχνική *glissando*²³.
 - ✓ Για τη λέξη *παπούτσια* τραγουδάμε : - *ασαα*, με κίνηση της φωνής από ψηλό τονικό ύψος σε χαμηλότερο και δείχνουμε ταυτόχρονα και με το χέρι αλλά και με το σώμα την κίνηση.

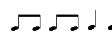
Καλούμε τα παιδιά να μαντέψουν το παιχνίδι.

- ✓ Για τη λέξη *λαμπάδες* τραγουδάμε : *εεεεε*, με κίνηση της φωνής από χαμηλό τονικό ύψος σε ψηλό, και αντίστοιχη κίνηση σώματος.
- ✓ Για τη λέξη *μπάλα*, κρατούμε σταθερά το *ασαα* και βαδίζουμε πλάγια σε ευθεία γραμμή. Ανάλογες ιδέες βρίσκουμε και για τις άλλες καταλήξεις.

Πα-πού-τσια 
 λα-μπά-δες 
 κο-κο-ρά-κι 
 αυ-τό 
 Μπά-λα 
 σο-κο-λά-τες 
 κού-κλες 
 Κο-δο-νά-κια 

- Μόλις τα παιδιά κατανοήσουν τη διαδικασία, μπορούμε να εισάγουμε το συγκεκριμένο παιχνίδι με το ρυθμικό τραγούδι και παλαμάκια:

Μέσα στο κουτάκι (τι -τι, τι- τι, Τα, Τα) ²⁴ 

Ένα παιχνιδάκι (τι -τι, τι -τι, Τα, Τα) 

Τι να είν' αυτό;

- Καλούμε ένα παιδί να αναλάβει το ρόλο του εκπαιδευτικού. Λέμε ρυθμικά όλοι μαζί το παραπάνω τραγουδάκι εμπυκλώνοντας την τάξη και το παιδί, διαλέγοντας κρυφά ένα παιχνίδι από τον πίνακα, το παρουσιάζει στην τάξη με τον ίδιο τρόπο που το παρουσιάσαμε κι εμείς, υποδεικνύοντας ένα άλλο παιδί για να απαντήσει.
- Όταν απαντήσει σωστά, όλη η τάξη τραγουδά ρυθμικά επιβεβαιώνοντας την απάντηση:

²³ Glissando: Γλίστρημα της φωνής.

²⁴ Ρυθμικές συλλαβές του Μουσικοπαιδαγωγικού συστήματος Kodaly, για την κατανόηση της ρυθμικής απόδοσης μιας φράσης.

Μπράβο βρήκαμε σωστά, (τι- τι, τι- τι, τι- τι, Τα) ♪ ♪ ♪ ♪

το δωράκι αυτό παιδιά.

Μπράβο βρήκαμε σωστά

Ζήτω μας παιδιά!

- Σε περίπτωση λανθασμένης απάντησης, ο πρώτος μαθητής το ξαναδείχνει στην τάξη ενώ αναζητά κάποιον άλλο παιδί για να του απαντήσει.



ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΕ ΠΡΩΤΗ
ΒΑΘΜΙΔΑ

ISSN 1790-773X