

# Editorial

## Σε πρώτη σελίδα

Το ανά χείρας περιοδικό είναι το πρώτο τεύχος της νέας εξαμηνιαίας έκδοσης της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. Το περιοδικό ξεκίνησε από την ανάγκη επικοινωνίας των εκπαιδευτικών μουσικής. Φιλοδοξία όσων συμβάλλουν με κάθε τρόπο στην προσπάθεια αυτή είναι να αποτελέσει το περιοδικό ένα βήμα ανταλλαγής απόψεων, υλικού, εκπαιδευτικών ιδεών και πρακτικών με στόχο την στήριξη του εκπαιδευτικού της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, αλλά και κάθε βαθμίδας και κάθε ειδικότητας στο να αναζητήσει νέους καλλιτεχνικούς δρόμους στο παιδαγωγικό του έργο. Επιδίωξή μας είναι τα άρθρα του περιοδικού να ενημερώνουν τους αναγνώστες (ειδικούς και μη του αντικειμένου), να προσφέρουν θεωρητική κατάρτιση και σχετική βιβλιογραφία πάνω στο εξεταζόμενο θέμα και να συμβάλλουν στη σύνδεση θεωρίας και πράξης στον ευρύτερο τομέα της διδασκαλίας και εκμάθησης της μουσικής.

Είναι μεγάλη τιμή για το περιοδικό να εγκαινιάζει το βήμα του με ένα άρθρο του Μάρκου Φ. Δραγούμη, επιτομή της πλούσιας διδακτικής του δραστηριότητας. Ακολουθεί μια συνέντευξη του ίδιου που μας προκαλεί να αναλογιστούμε πόσες ιδέες μπορούμε να αποκομίσουμε από ανθρώπους που έχουν καταθέσει την ψυχή τους στη μουσική. Η Βασιλική Τυροβολά και Μαρία Κουτσούμπα προτείνουν μια μέθοδο διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού που βασίζεται στη μορφολογική ανάλυση του χορού μέσα από την ανάδειξη βασικών κινητικών μοτίβων του χορού. Έθιμα και τραγούδια της άνοιξης μάς προσφέρει απλόχερα η Ελένη Τσούτσια-Λουλάκη, που διψούν να τραγουδηθούν από παιδικά χείλη, και να αναδείξουν τη λαϊκή μουσική παράδοση ως χρήσιμο εργαλείο στα χέρια του εκπαιδευτικού. Η Ζώη Παπαδοπούλου παρουσιάζει ένα αρχαιολογικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα που λειτούργησε σε κάποια μουσεία της Ελλάδας και του εξωτερικού για τη θέση της μουσικής και του χορού στην αρχαία Δήλο, ενώ στη συνέχεια η Σοφία Αγγελίδου περιγράφει βασικές αρχές της μουσικής εικονογραφίας και τρόπους χρήσης της στη μουσική αγωγή με ζωντανία και παραστατικότητα. Στη διδακτική του θεάτρου αναφέρεται το άρθρο της Τζωρτζίνας Κακουδάκη και ειδικότερα σε βασικές σχολές, μεθόδους, τεχνικές και τάσεις και πώς μπορούν να αξιοποιηθούν από τον εκπαιδευτικό. Ένα παράδειγμα εργασίας σε διαθεματική κλίμακα με αφορμή ένα παραμύθι παρουσιάζεται στο άρθρο της Πόλυς Βασιλάκη. Ο Δημήτρης Σαρρής χρησιμοποιεί και προτείνει τη χρήση πρωτότυπων μουσικών κατασκευών, όπως των πνευσίκρουστων σωλήνων χαρτιού, οι οποίοι έχουν τη δύναμη να δράσουν αναστοχαστικά μεταφέροντας ιδέες και πρακτικές του μουσικού πολιτισμού μας στην τάξη. Τέλος, ο Παναγιώτης Καμπύλης προτείνει χρήσιμους δικτυακούς τόπους για μουσικές διαδικτυακές αποδράσεις. Τα μουσικοπαιδαγωγικά επίκαιρα εγκαινιάζουν ένα χώρο ανταλλαγής χρήσιμων πληροφοριών, με βιβλιοκρισίες, ανταποκρίσεις και νέα που ελπίζουμε να συμβάλλουν στην προβολή αξιόλογων δράσεων από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το περιοδικό αυτό είναι πνευματικό παιδί της ΕΕΜΑΠΕ. Έχοντας μια τόσο ζωντανή και δραστήρια Ένωση στο πλευρό μας να μας στηρίζει επιστημονικά, συναισθηματικά και επαγγελματικά, τολμούμε να δίνουμε στη μουσική εκπαίδευση τη θέση που της αξίζει. Με κάθε τρόπο επιθυμούμε να ενισχύουμε τον εκπαιδευτικό στην αναζήτηση, στον πειραματισμό, τον διάλογο, στην προβολή του έργου του, την αντιπαράθεση. Σε πρώτη βαθμίδα, σε πρώτο πρόσωπο, σε πρώτη ακρόαση, σε πρώτη ανάγνωση... όλα έχουν στόχο να στηρίξουν τον εκπαιδευτικό της μουσικής στο έργο του. Έστω και ένας αναγνώστης να ωφεληθεί από την προσπάθειά μας αυτή, θα έχουμε επιτύχει το σκοπό μας. Έστω και ένας μουσικός να ανακαλύψει μια νέα δίοδο στη δουλειά του, ή ένας εκπαιδευτικός να νιώσει ότι η μουσική αφορά κάθε στιγμή του εκπαιδευτικού του έργου, εμείς θα πάρουμε δύναμη να συνεχίσουμε.

*Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα* λοιπόν και καλό μας ταξίδι!

Ζωή Διονυσίου