

Τεύχος 2 | Φθινόπωρο 2006

Σχολική μουσική εκπαίδευση: Μία αναγκαιότητα

Μαίη Κοκκίδου

Περίληψη: Πολλοί φιλόσοφοι έχουν υπογραμμίσει την αξία της μουσικής ως τέχνη αλλά ελάχιστοι από αυτούς έχουν καταθέσει μία πειστική πρόταση/θέση για την αξία και την αναγκαιότητα της μουσικής εκπαίδευσης στο σχολείο. Από την άλλη πλευρά, οι ερευνητές φιλόσοφοι της μουσικής εκπαίδευσης (Reimer, Elliott, Swanwick) προβάλλουν με πειθώ και τόλμη τις προτάσεις τους, οι οποίες όμως, στην πλειονότητα των περιπτώσεων, δεν έχουν ως αποδέκτη το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο άρα δεν επηρεάζουν την επικρατούσα αντίληψη για τη θέση του μαθήματος της μουσικής στο σχολείο ενώ, επιπροσθέτως, αρκετές φορές δεν βρίσκουν πεδίο εφαρμογής στη σύγχρονη σχολική πραγματικότητα. Παρόλο που κανείς δεν μπορεί να διανοηθεί ένα σχολείο χωρίς μουσική, το μάθημα της μουσικής δεν συγκαταλέγεται στα «πρωτεύοντα» σχολικά μαθήματα και δεν θεωρείται ότι μπορεί να συνεισφέρει σημαντικά στην συνολική ανάπτυξη του μαθητή.

Μέσα από το παρόν άρθρο, θα επιχειρηθεί να διασκευαστεί η παραπάνω «αρνητική» αντίληψη αναφορικά με τη θέση του μαθήματος της μουσικής στο σχολικό πρόγραμμα και στη σχολική ζωή και να προσφερθούν πειστικά επιχειρήματα τόσο για την αναβάθμιση του μαθήματος όσο και για τον εμπλουτισμό του με στοιχεία και άξονες που μόνο η μουσική και η μουσική εκπαίδευση έχουν το προνόμιο να παρέχουν.

Λέξεις - κλειδιά: Μουσική, Μουσική Εκπαίδευση, Σχολείο, Μάθημα της Μουσικής