

Τεύχος 5 & 6 | 2008

Το δίλημμα της διαθεματικότητας στη διδασκαλία της μουσικής

Σμαράγδα Χρυσοστόμου

Περίληψη: Στη διάρκεια των τελευταίων ετών παρατηρείται μια έντονη στροφή της εκπαιδευτικής κοινότητας προς τη διαμόρφωση καινοτόμων προτάσεων οι οποίες κινούνται στο πλαίσιο της ενιαιοποίησης των γνώσεων και οι οποίες αποδομούν τις βασικές έννοιες που συνέχουν «το σχολείο όπως το ξέρουμε» και αμφισβητούν ευθέως τα δομικά φυσιογνωμικά χαρακτηριστικά του. Η εφαρμογή προγραμμάτων τα οποία χαρακτηρίζονται διεπιστημονικά ή διαθεματικά αναδεικνύει σημαντικά ζητήματα και προβληματισμούς. Ιδιαίτερα η διδασκαλία της μουσικής και των υπολοίπων τεχνών εντός ενός πλαισίου ενιαιοποίησης και διεπιστημονικών προσεγγίσεων απαιτεί προσεκτική μελέτη προκειμένου να διατηρηθεί σε υψηλό επίπεδο η προσφερόμενη γνώση. Στην παρουσίαση αυτή επιχειρείται η αποσαφήνιση των εννοιών που σχετίζονται με τα ενιαιοποιημένα προγράμματα. Οι λεπτές διαφοροποιήσεις στους όρους που χρησιμοποιούνται, τόσο διεθνώς όσο και στην Ελλάδα, διαμορφώνουν το πλαίσιο για τη διατύπωση των διλημμάτων. Επίσης, η ενιαιοποίηση των γνωστικών αντικειμένων των τεχνών και οι διαφορετικές εφαρμογές τους στην Ευρώπη και στην Αμερική οι οποίες παρουσιάζονται και περιγράφονται, αναδεικνύουν μια σειρά προβλημάτων τα οποία είναι αναγκαίο να αντιμετωπιστούν σε κάθε νέα προσπάθεια προς την κατεύθυνση των διαθεματικών προγραμμάτων και διδακτικών προσεγγίσεων.

Λέξεις κλειδιά: διαθεματικότητα, ενιαιοποίηση, αναλυτικό πρόγραμμα