

Ελισσάβετ Περακάκη

ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΜΕ ΤΑ

BOOMWHACKERS

fagotto books



Παίζοντας μουσική με τα **BOOMWHACKERS**

Ελισσάβητ Περακάκη

ISMN: 979-0-801151-53-7

© 2009 Νίκος Θερμός - Εκδόσεις Fagotto

Επιφυλάσσονται όλα τα δικαιώματα. Απαγορεύεται η ολική ή μερική αναπαραγωγή του βιβλίου με οποιοδήποτε μέσο, χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.

Επιμέλεια έκδοσης: Νταλίλα Ονοράτου
Επιμέλεια κειμένου: Λένα Καραθανάση
Ηλεκτρ/κη σελιδοποίηση: Χρύσα Οικονομάκη
Φωτογραφία εξώφυλλου: Κατερίνα Ξένου

ΚΕΝΤΡΙΚΟ

Βαλτετσίου 15, 106 80 Αθήνα
Τηλ: 210.3645147
Fax: 210.3645149

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

Ζακύνθου 7, 31100 Λευκάδα
Τηλ & Fax: 26450.21095

email: info@fagottobooks.gr

www.fagottobooks.gr

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

BOOMWHACKERS: Παίζουμε;	3
Παρουσίαση υλικού	4
1° παιχνίδι	5
2° παιχνίδι	6
3° παιχνίδι	7
4° παιχνίδι	8
5° παιχνίδι	9
6° παιχνίδι	10
7° παιχνίδι	10
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΕΙΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ BOOMWHACKERS	
Δεν περνάς κυρά Μαρία	11
Ένα λεπτό κρεμμύδι	11
Μήλο μου κόκκινο	12
Παντρεύουμε τον κάβουρα	12
Δαχτυλίδι	13
Ντιρλαντά	14
ΙΣΤΟΓΡΑΦΙΑ & ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	15

BOOMWHACKERS: ΠΑΙΖΟΥΜΕ;

Μαθαίνουμε μουσική! Ώρα για παιχνίδι, έκφραση, δημιουργία, εκτόνωση, επικοινωνία και βιωματική εμπειρία. Η μουσική ακρόαση, το τραγούδι και το παίξιμο των οργάνων λειτουργούν άλλοτε παράλληλα και άλλοτε συμπληρωματικά, συμβάλλοντας σημαντικά στην ανάπτυξη όλων των παραπάνω δεξιοτήτων.

Τα τελευταία χρόνια έχουν ενταχθεί στον τομέα της μουσικής εκπαίδευσης παγκοσμίως τα Boomwhackers (BW). Αυτοί οι χρωματιστοί, κουρδισμένοι σωλήνες άλλαξαν τα δεδομένα στην εκμάθηση της μουσικής: οι μαθητές εξοικειώνονται με την έννοια του ρυθμού, παίζοντας παράλληλα μελωδίες και αρμονίες με ιδιαίτερη ευκολία. Όλοι ανεξαιρέτως μπορούν να συμμετέχουν σε μια μικρή ή μεγάλη ομάδα, ανεξαρτήτως ηλικίας ή μουσικού υπόβαθρου. Με τον τρόπο αυτό, απαλλαγμένοι από το άγχος της μάθησης (υπό την αυστηρή έννοια του όρου), διδάσκονται και κατανοούν βασικές μουσικές έννοιες, όπως το τονικό ύψος, τη συνήχηση, την ένταση του ήχου και τη ρυθμική αγωγή.

Σκοπός του παρόντος οδηγού είναι μια πρώτη παρουσία των BW, η περιγραφή του πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην πράξη και η καταγραφή προτάσεων υπό τη μορφή αρχικών ιδεών, που μπορούν στη συνέχεια να εμπλουτιστούν από τον εκάστοτε εκπαιδευτικό/εμπυκωτή και να προσαρμοστούν στις ανάλογες περιστάσεις. Οι ιδέες αυτές έχουν εφαρμοστεί σε σχολικές τάξεις, ακολουθούν τις θεματικές ενότητες των σχολικών εγχειριδίων του Δημοτικού και



του Γυμνασίου, ενώ παράλληλα είναι κατάλληλες και για μικρότερα παιδιά που βρίσκονται στο Νηπιαγωγείο ή παρακολουθούν μαθήματα Μουσικής Προπαιδείας.

Οι εν λόγω ιδέες μπορούν να εφαρμοστούν είτε στο σύνολο των μαθητών είτε αφού τους χωρίσουμε σε μικρότερες ομάδες, ακολουθώντας τις αρχές της ομαδοσυνεργατικής διδασκαλίας (βλ. Μασαγγούρας, 2001 και Περακάκη, 2008). Μέρος αυτών των δραστηριοτήτων παρουσιάστηκε σε ένα εργαστήριο με τίτλο: «Τα Boomwhackers πάνε...σχολείο: Ρυθμικά, μελωδικά και αρμονικά παιχνίδια», στο 3ο Συνέδριο της ΕΕΜΑΠΕ τον Μάιο του 2009.

Παρουσίαση υλικού

Τι είναι

Πρόκειται για κουρδισμένους, ανθεκτικούς, πλαστικούς σωλήνες που επινόησε ο Αμερικανός Craig Ramsell. Ο ήχος κάθε σωλήνα αντιστοιχεί και σε μία νότα της χρωματικής και της διατονικής κλίμακας και παράγεται όταν τον χτυπήσουμε σε κάποιο σταθερό σημείο: καρέκλα, παλάμη, γόνατο, πάτωμα κ.λπ. (Biedermann, et al., 2005). Το μέγεθός τους διαφοροποιείται ανάλογα με το τονικό τους ύψος, ενώ τα έντονα χρώματά τους τους καθιστούν ιδιαίτερα ελκυστικούς στα παιδιά προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας. Οι εκπαιδευτικοί σε ολόκληρο τον κόσμο, παίζοντας και δημιουργώντας με τα παιδιά, θεώρησαν ιδιαίτερα πρακτική την ένταξη των χρωμάτων στη μουσική σημειογραφία, καθώς έχει αποδειχτεί ότι συμβάλλουν στη δημιουργική και βιωματική εκμάθηση της μουσικής, κυρίως στην περίπτωση των μικρότερων ηλικιών.

Σε ποιές ηλικίες απευθύνεται

Η ανθεκτικότητα των BW δίνει τη δυνατότητα στους μαθητές της προσχολικής ηλικίας, του Νηπιαγωγείου, όλων των τάξεων του Δημοτικού και του Γυμνασίου αλλά και σε ενήλικες, να εκτονωθούν και να εκφραστούν, χωρίς οι εκπαιδευτικοί να ανησυχούν για τη φθορά τους [κάτι που τους απασχολεί σε μεγάλο βαθμό στην περίπτωση των κρουστών ή άλλων αντικειμένων]. Από τη μία πλευρά, τα μικρότερα παιδιά μπορούν να πειραματιστούν με τη διαφοροποίηση του ηχοχρώματος, χτυπώντας τον σωλήνα σε διαφορετικά υλικά, ενώ ταυτόχρονα έχουν τη δυνατότητα να δημιουργήσουν, παίζοντας

μέρος σε μουσικά παιχνίδια κατάλληλα για την ηλικία τους. Από την άλλη πλευρά, τα μεγαλύτερα παιδιά και οι ενήλικες ενθουσιάζονται με τις δυνατότητες του κάθε σωλήνα και απολαμβάνουν ακόμα περισσότερο τα ρυθμικά, μελωδικά και αρμονικά παιχνίδια.

Δραστηριότητες – Παιχνίδια

Οι δραστηριότητες που περιγράφονται παρακάτω είναι ενδεικτικές και θα πρέπει να ενταχθούν στους στόχους κάθε μαθήματος, και όποτε χρειαστεί, να συνδυαστούν με άλλες. Καθ' όλη τη διάρκεια των παιχνιδιών οι μαθητές/συμμετέχοντες μπορούν να κάτσουν είτε σε σειρές (theater seating) είτε να σχηματίσουν κύκλο. Ο εκπαιδευτικός και οι μαθητές μπορούν να κρατούν 1 ή 2 σωλήνες και να τους χτυπούν άλλοτε διαδοχικά και άλλοτε ταυτόχρονα (συνήχηση), ξεχωριστά ή μεταξύ τους, ανάλογα με τους κανόνες του παιχνιδιού. Στην πλειοψηφία των δραστηριοτήτων που περιγράφονται ο εκπαιδευτικός και οι μαθητές συνθέτουν μια ομάδα που επικοινωνεί, δημιουργεί και συγχρόνως εκφράζεται μέσα από τις διάφορες δραστηριότητες που αναπτύσει. Αυτό σημαίνει πως σε δεύτερο επίπεδο, όταν αυτό κρίνεται αναγκαίο, τον ρόλο του εμπνευστή μπορεί να αναλάβει ένας ή περισσότεροι μαθητές.



1^ο παιχνίδι

Θεματικές ενότητες: ρυθμική αγωγή, κλίμακες, διαστήματα, τονικό ύψος, δυναμική.

Ενδεικτικοί στόχοι

Οι μαθητές επιδιώκονται:

- Να συντονιστούν μεταξύ τους.
- Να ακολουθήσουν την προτεινόμενη κάθε φορά ταχύτητα του beat.
- Να κατανοήσουν βιωματικά τη ρυθμική αγωγή.
- Να παρακολουθήσουν την πορεία μιας κλίμακας (αν το επιθυμεί ο εκπαιδευτικός).
- Να εξοικειωθούν με το άκουσμα διαστημάτων (σύμφωνα με τις επιλογές και τους στόχους που θα θέσει ο εκπαιδευτικός).

Οι μαθητές κάθονται κυκλικά ή στη σειρά, κρατώντας ο καθένας από έναν σωλήνα. Στη συνέχεια, ο εκπαιδευτικός ή ένας από τους μαθητές επιλέγει το beat στον μετρονόμο (κατά προτίμηση στην αρχή έναν πιο αργό ρυθμό και στην πορεία έναν γρηγορότερο). Έπειτα, κάθε μαθητής χτυπά το BW του, όταν έρθει η σειρά του. Το πώς θα μοιράσει ο εκπαιδευτικός τα BW εξαρτάται από το ηχητικό άκουσμα που θέλει να δημιουργήσει. Για παράδειγμα, αν επιθυμεί οι μαθητές να εξοικειωθούν ταυτόχρονα και με το άκουσμα μιας κλίμακας,



μπορεί να μοιράσει τα BW ανάλογα με την αλληλουχία του τονικού ύψους (ανιούσα και κατιούσα κλίμακα). Αν επιθυμεί την εξοικείωση των μαθητών με τα διαστήματα (π.χ. τρίτης), μπορεί να μοιράσει τα BW αναλόγως κ.λπ.

Εμπλουτισμός παιχνιδιού

Ο εκπαιδευτικός έχει τη δυνατότητα να ενσωματώσει και στοιχεία έντασης ήχου ή/και ρυθμικής αγωγής. Οι μαθητές μπορούν να πειραματιστούν με την ένταση του ήχου, χτυπώντας forte, piano, mezzo forte, crescendo, decrescendo κ.λπ. Επίσης, μπορούν να πειραματιστούν και με τη ρυθμική αγωγή, παίζοντας για παράδειγμα adagio ή allegro ή κάνοντας ritenuto ή accelerando. Συνήθως, κάθονται με τον τρόπο που αναφέρθηκε παραπάνω και ακολουθούν τη φορά του ρολογιού ή την αντίστροφη. Δηλαδή, χτυπούν όλοι, forte ή piano, ή εκτελούν ένα crescendo για παράδειγμα, που ξεκινά από τον πρώτο μαθητή pianissimo και στον τελευταίο μετατρέπεται σε fortissimo.

2° παιχνίδι

Θεματικές ενότητες: ρυθμικές αξίες, ρυθμός, ένταση του ήχου, ρυθμική αγωγή.



Ενδεικτικοί στόχοι

Οι μαθητές επιδιώκεται:

- Να εξοικειωθούν με τα ρυθμικά σχήματα.
- Να μάθουν με βιωματικό τρόπο τις ρυθμικές αξίες.
- Να συγκεντρωθούν κατά την ακρόαση.
- Να κατανοήσουν βασικά στοιχεία της έντασης του ήχου και της ρυθμικής αγωγής.

Αρχικά, ο εκπαιδευτικός παίζει ένα ρυθμικό σχήμα με το BW του και στη συνέχεια οι μαθητές τον μιμούνται, είτε παίζοντας όλοι μαζί είτε σε ομάδες. Ο δείκτης δυσκολίας ανεβαίνει, όταν ο εκπαιδευτικός δημιουργήσει περίπλοκους ρυθμούς και εντάξει στοιχεία έντασης ήχου ή/και ρυθμικής αγωγής. Στο σημείο αυτό, οι μαθητές θα πρέπει να μιμηθούν όχι μόνο το ρυθμικό σχήμα αλλά και την ένταση των χτυπημάτων και το tempo τους. Όταν τον ρόλο του εκπαιδευτικού αναλάβουν οι μαθητές, θα πρέπει να διαλέξουν έναν ρυθμό που θα μπορούν να επαναλάβουν και οι ίδιοι. Περίπλοκοι ρυθμοί που μπορεί να «μπερδέψουν» και να δυσκολέψουν την υπόλοιπη ομάδα, καλό είναι να αποφεύγονται.

Εμπλουτισμός παιχνιδιού

Οι ίδιοι οι μαθητές χωρισμένοι σε ομάδες μπορούν να γράψουν μια σειρά ρυθμικών αξιών με ένδειξη $2/4$ ή $3/4$ για παράδειγμα, εντάσσοντας και στοιχεία δυναμικής ή/και ρυθμικής αγωγής. Αφού εκτελέσουν αυτό που έγραψαν, οι άλλες ομάδες «μαντεύουν» τι έπαιξαν οι συμμαθητές τους, επαναλαμβάνοντας το κομμάτι αρκετές φορές (όπως στο ρυθμικό dictée).

3^ο παιχνίδι

Θεματικές ενότητες: μουσική σημειογραφία, μέτρο, ρυθμικές αξίες, παύσεις.

Ενδεικτικοί στόχοι

Οι μαθητές επιδιώκεται:

- Να συνεργαστούν μεταξύ τους.
- Να εφαρμόσουν προηγούμενες γνώσεις.
- Να καταγράψουν τη σύνθεσή τους με την παράλληλη χρήση μουσικών συμβόλων.
- Να εκτελέσουν ένα κομμάτι από παρτιτούρα.
- Να εξοικειωθούν με τα μουσικά σύμβολα.
- Να εκφραστούν και να δημιουργήσουν.
- Να πάρουν αποφάσεις.

Συγκροτούνται ομάδες των 3 ή 4 μαθητών που δημιουργούν από μία δική τους σύνθεση, το μέγεθος της οποίας καθορίζεται από τον εκπαιδευτικό. Στη συνέχεια, η σύνθεση γράφεται σε παρτιτούρα και στην πορεία εκτελείται από την ομάδα. Για παράδειγμα, σε ομάδες των 3-4 ατόμων, οι μαθητές συνθέτουν ένα δωδεκάμετρο σε do+ και ρυθμό 4/4. Οι ρυθμικές αξίες που χρησιμοποιούνται είναι τέταρτα και παύσεις τετάρτου. Η πρώτη και τελευταία νότα είναι Nto3 (κάτω από το πεντάγραμμο), ενώ τα τα σύμβολα έντασης του ήχου που χρησιμοποιούνται είναι το f και το p.

Εμπλουτισμός παιχνιδιού

Οι μαθητές σημειώνουν όλα τα στοιχεία που έχουν επιλέξει για τη σύνθεσή τους στην παρτιτούρα και τα μέλη μιας άλλης ομάδας την εκτελούν. Η ομάδα που έγραψε τη σύνθεση ελέγχει το αποτέλεσμα της άλλης ομάδας, καταγράφοντας παραλείψεις, δυσκολίες στην εκτέλεση και γενικές παρατηρήσεις.



4^ο παιχνίδι

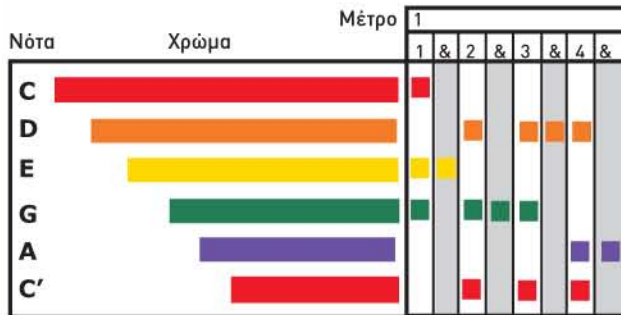
Θεματικές ενότητες: συνήχηση, ρυθμικές αξίες, αρμονία.

Ενδεικτικοί στόχοι

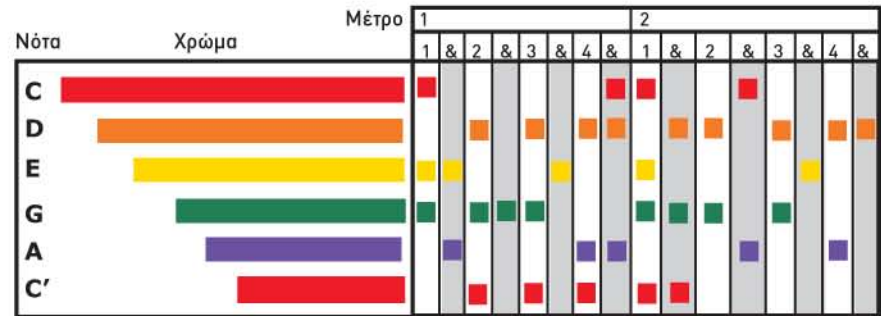
Οι μαθητές επιδιώκεται:

- Να διαβάσουν μια παρτιτούρα.
- Να ακούσουν συνηχσίες.
- Να συγκεντρωθούν.
- Να συνεργαστούν.

Οι μαθητές διαβάζουν και στη συνέχεια εκτελούν το παρακάτω μουσικό παράδειγμα (Ramsell:11):



Οι αριθμοί 1, 2, 3, 4 αντιστοιχούν στον παλμό του μέτρου των 4/4 ενώ το & συμβολίζει το όγδοο. Έτσι, για παράδειγμα το C παίζει μια φορά στον 1^ο χρόνο, το D στο 2^ο τέταρτο, στον 3^ο δύο όγδοα και στον 4^ο ένα τέταρτο κ.λπ. Το μέτρο επαναλαμβάνεται όσες φορές επιθυμεί η ομάδα. Το επόμενο παράδειγμα (Ramsell:11) αποτελείται από δύο μέτρα και απαιτεί περισσότερη συγκέντρωση.



Τέτοιου τύπου παραδείγματα μπορεί να δημιουργήσει και ο εκπαιδευτικός, ανάλογα με το επίπεδο των μαθητών του.

5^ο παιχνίδι

Θεματικές ενότητες: σύμφωνες και διάφωνες, μείζονες και ελάσσονες συγχορδίες.

Ενδεικτικοί στόχοι

Οι μαθητές επιδιώκεται:

- Να κατανοήσουν την έννοια της συνήχησης.
- Να συγχρονιστούν.
- Να παρακολουθήσουν μια παρτιτούρα.
- Να εκτελέσουν μια αρμονική αλληλουχία.

Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες των τριών ατόμων και δημιουργούν συγχορδίες σύμφωνες και διάφωνες. Ο αριθμός των ομάδων καθώς και των συγχορδιών καθορίζεται από τον αριθμό των μαθητών κάθε τάξης. Δημιουργείται μια αρμονική σύνθεση ακολουθώντας, ενδεικτικά, τους κανόνες που καταγράφονται παρακάτω. Για μια σύνθεση 4/4:

α) Ο εκπαιδευτικός γράφει την αρμονική αλληλουχία στον πίνακα και οι μαθητές την εκτελούν.

β) Κάθε συγχορδία-ομάδα παίζει σε τέταρτα για ένα μέτρο (τέσσερις φορές). Μετά την πρώτη εκτέλεση, κάθε συγχορδία παίζεται δύο φορές και έπειτα μία. Επίσης, μπορεί να αλλάξει και η ρυθμική αγωγή. Για παράδειγμα, να ξεκινήσει η όλη εκτέλεση *moderato* και να τελειώσει *allegretto* (*accelerando*).



Η σημειογραφία που θα χρησιμοποιηθεί για να καταγραφεί η σύνθεση, θα πρέπει συνάδει με το επίπεδο των μαθητών, να συνδυάζεται με τις προηγούμενες γνώσεις τους και να μην παρουσιάζει υψηλό βαθμό δυσκολίας, ώστε οι μαθητές να εστιάσουν στην εκτέλεση και στην ακρόαση συγχορδιών.

Εμπλουτισμός παιχνιδιού

Κάθε ομάδα γράφει τη δική της αρμονική ακολουθία (αρμονική σύνθεση). Δηλαδή, συγκεντρώνονται τόσες συνθέσεις όσες και ο αριθμός των συγχορδιών. Πρόκειται για μια σύνθεση που εκτελείται από όλες τις ομάδες-συγχορδίες.



6^ο παιχνίδι

Θεματικές ενότητες: συγχορδίες, οριζόντια και κάθετη γραφή, αρμονία, μουσική σημειογραφία.

Ενδεικτικοί στόχοι

Οι μαθητές επιδιώκεται:

- Να παρακολουθήσουν μια παρτιτούρα.
- Να εκτελέσουν μια μελωδία.
- Να συνοδέψουν ένα κομμάτι αρμονικά.
- Να συγχρονιστούν μεταξύ τους.
- Να πάρουν αποφάσεις.

Οι μαθητές αφού επεξεργαστούν ένα τραγούδι, προχωρούν στον ακόλουθο τρόπο εκτέλεσής του. Χωρίζονται σε δύο ομάδες: την ομάδα της μελωδικής και την ομάδα της αρμονικής εκτέλεσης. Η πρώτη ομάδα παίζει στα BW τη μελωδία του τραγουδιού, ενώ η δεύτερη τη συνοδεύει αρμονικά, είτε χτυπώντας τη βάση των συγχορδιών είτε τη βάση και την πέμπτη είτε και ολόκληρη τη συγχορδία.



7^ο παιχνίδι

Θεματικές ενότητες: ρυθμικές αξίες, συνήχηση, συμφωνία-διαφωνία, διαστήματα.

Ενδεικτικοί στόχοι

Οι μαθητές επιδιώκεται:

- Να αναγνωρίσουν και να εκτελέσουν ένα ρυθμικό σχήμα.
- Να κατανοήσουν βασικές έννοιες μουσικής θεωρίας (βλ. θεματικές ενότητες).
- Να συγχρονιστούν μεταξύ τους.
- Να συγκεντρωθούν.

Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες των 3-4 μαθητών. Κάθε ομάδα μπορεί εκτός από BW να έχει και ρυθμικά κρουστά. Προσοχή θα πρέπει να δοθεί στην ένταση των κρουστών, προκειμένου να ακούγονται και τα BW (βλ. Ramsell). Ο εκπαιδευτικός, ακολουθώντας τη σημειογραφία των BW, σημειώνει ένα ρυθμικό σχήμα και τις αντίστοιχες νότες που θα χτυπήσουν οι μαθητές. Επιλέγει τις νότες με βάση το άκουσμα που θέλει να πετύχει. Έτσι, εάν θέλει να ακούγεται συμφωνία, θα ακολουθήσει τις νότες που κτίζουν μια τρίφωνη σύμφωνη συγχορδία (μείζονα ή ελάσσονα) ή δημιουργούν ένα σύμφωνο διάστημα και παίζουν τις συγχορδίες σαν άρπισμα. Για παράδειγμα, δίνεται το ρυθμικό σχήμα: τέταρτο, τέταρτο, όγδοο, όγδοο, παύση τετάρτου με τις αντίστοιχες νότες ντο3 – μι3 – σολ3 – ντο4, για τη μια ομάδα, λα2 – λα3 – ντο3 – μι3 για τη δεύτερη ομάδα. Οι ομάδες εκτελούν το δοσμένο ρυθμικό σχήμα ανά δύο ή περισσότερα μέτρα.

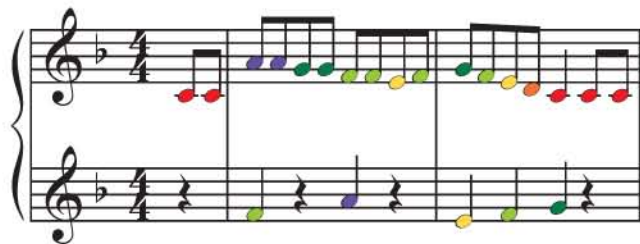
Εμπλουτισμός παιχνιδιού

Ο εκπαιδευτικός μπορεί να αλλάξει το tempo, να αυξήσει τον αριθμό των ομάδων (άρα και των συγχορδιών) και τις ρυθμικές αξίες, ανεβάζοντας σταδιακά τον βαθμό δυσκολίας.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΕΙΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΒΟΟΜΩΗΑΚΕΡΣ

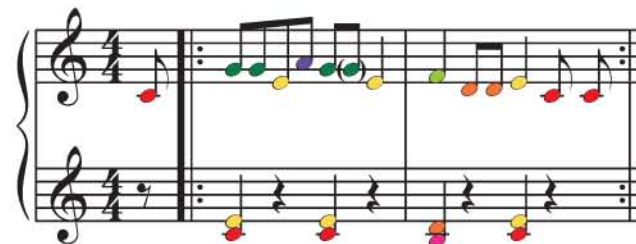
Δεν περνάς κυρά Μαρία

C D E F G A



Ένα λεπτό κρεμμύδι

C D E F G A



Μήλο μου κόκκινο



C D E F G A

Musical notation for the first system of the song 'Μήλο μου κόκκινο'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 7/8. The melody in the treble staff starts with a quarter note C, followed by quarter notes D, E, F, G, and A. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

4

Musical notation for the second system of the song. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff has a measure rest for the first measure, followed by quarter notes G, A, B-flat, and C. The bass staff continues with eighth notes.

7

Musical notation for the third system of the song. The treble staff has a measure rest for the first measure, followed by quarter notes D, E, F, and G. The bass staff continues with eighth notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Παντρεύουνε τον κάβουρα

C D E F G A

Musical notation for the first system of the song 'Παντρεύουνε τον κάβουρα'. It consists of a single treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 7/8. The melody starts with a quarter note C, followed by quarter notes D, E, F, G, and A.

4

Musical notation for the second system of the song. It continues the melody from the first system. The treble staff has a measure rest for the first measure, followed by quarter notes G, A, B-flat, and C.

7

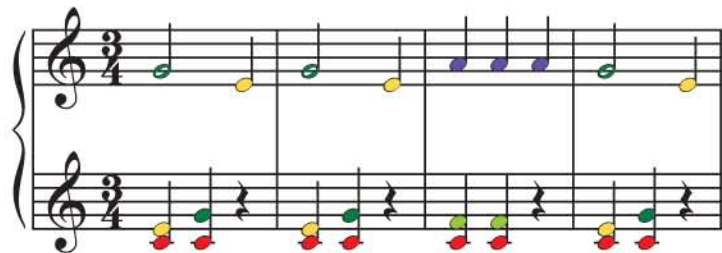
Musical notation for the third system of the song. The treble staff has a measure rest for the first measure, followed by quarter notes D, E, F, and G.

9

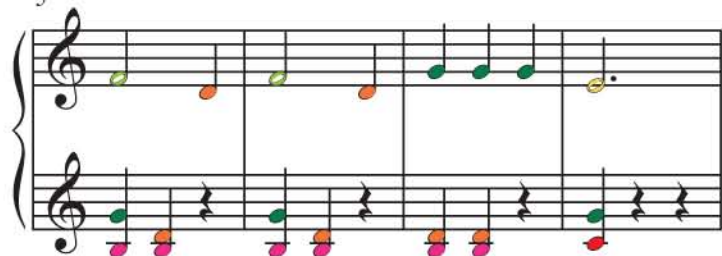
Musical notation for the fourth system of the song. The treble staff has a measure rest for the first measure, followed by quarter notes A, B-flat, and C. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Δαχτυλίδι

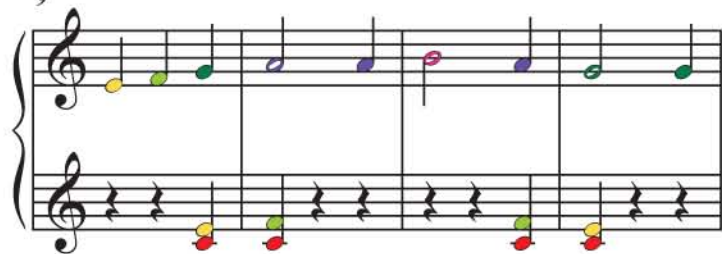
C D E F G A



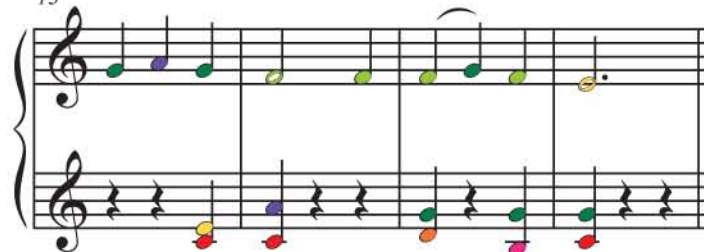
5



9



13



Ντιρλαντά



§

Ένας Όλοι Ένας Όλοι Ένας

10

Όλοι Ένας Όλοι Ένας

20

Όλοι Ένας Όλοι Ένας Όλοι

§

ΙΣΤΟΓΡΑΦΙΑ

www.boomwhackers.com

Η επίσημη σελίδα της Whacky Music Inc. περιέχει δραστηριότητες, έτοιμο έγχρωμο υποστηρικτικό υλικό που μπορεί να τυπωθεί (κυρίως καρτέλες) και πολλές ιδέες.

www.activerhythmology.co.uk/boomwhackers.html

Το active rhythmology είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας των Steve και Oliver Parker (πατέρα και γιού), οι οποίοι από το 2002 επιδιώκουν να εμπλέξουν στον ρυθμό (rhythmologise) ανθρώπους κάθε ηλικίας. Δραστηριοποιούνται στη Βρετανία. Στη συγκεκριμένη σελίδα υπάρχουν πληροφορίες για τη δράση τους και βίντεο από εργαστήρια με boomwhackers, drums και άλλα κρουστά.

www.musick-8.com/boomwhackers/downloads.php

Πρόκειται για την online έκδοση του περιοδικού *Music K-8*. Από τη συγκεκριμένη ιστοσελίδα μπορεί να «κατεβάσει» κανείς ελεύθερα σελίδες για ζωγραφική (coloring pages) με BW κ.ά.

www.youtube.com

[αναζήτηση: boomwhackers]

Στην παραπάνω ιστοσελίδα υπάρχουν βίντεο με διάφορες δραστηριότητες που λαμβάνουν χώρα σε σχολικές αίθουσες, συναυλίες, συνέδρια, εργαστήρια, μεταξύ φίλων κ.λπ. Ανανεώνονται συνεχώς.

<http://www.plasticmusik.com/>

Σ' αυτή τη διεύθυνση μπορείτε να δείτε ένα μουσικό συγκρότημα που χρησιμοποιεί με εκπληκτικό τρόπο τα boomwhackers.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Biedermann, D., Hein, C. & Mueller-Waldheim, G. (2005). *Boomwhackers Musical Tubes*. Mainz: Schott Music.

Ramsell, C. (2009). "Gettin' Whacky: A Mini-Handbook for Using Percussion Tubes in Facilitated Group Events". Στο: <http://www.boomwhackers.com/assets/pdf%20docs/Gettin%27%20Whacky%20Facilitator%20Hdbk.pdf> [ανασύρθηκε στις 15 Ιουνίου 2009].

Ματσαγγούρας, Η. (2001). *Στρατηγικές διδασκαλίας: Η κριτική σκέψη στη διδακτική πράξη*. Αθήνα: Gutenberg.

Περακάκη, Ελ. (2008). *Σχεδιάζοντας το σχολικό μάθημα Μουσικής*. Αθήνα: Fagotto.

Περακάκη, Ελ. (2009). "Τα boomwhackers πάνε...σχολείο: ρυθμικά, μελωδικά και αρμονικά παιχνίδια". Πρακτικά 3^{ου} Συνεδρίου ΕΕΜΑΠΕ, Αθήνα, 8-10 Μαΐου 2009: Η συμβολή του εκπαιδευτικού υλικού στη σχολική πράξη.

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

Anderson, T. (2003). *Whacked on Classics Collection*. Milwaukee: Hal Leonard.

Steelman, S. (2005). *Whacked on Music*. Milwaukee: Hal Leonard.

BOOMWHACKERS

Boomwhackers: κουρδισμένοι και ανθεκτικοί σωλήνες στα χέρια μικρών και μεγάλων! Το παιχνίδι της μουσικής ξεκινά! Ρυθμοί, μελωδίες και συνηχές μπλέκονται μεταξύ τους, μετατρέποντας τη μουσική μάθηση σε ψυχαγωγία. Ο πειραματισμός είναι ο καλύτερος τρόπος για να εντάξει κάθε εκπαιδευτικός/εμπυκωτής τα Boomwhackers στη διδασκαλία του, είτε αυτόνομα είτε σε συνεργασία με άλλα κρουστά. Ο οδηγός αυτός δεν περιέχει τίποτα άλλο παρά ορισμένες δραστηριότητες ανάλογων προσπαθειών, που μπορούν να αποτελέσουν εφαλτήριο για περαιτέρω δράση και παιχνίδι με τους ήχους και τα χρώματα. Κι αυτό, γιατί η εκπαιδευτική διαδικασία ενέχει τη μαγεία του απρόβλεπτου! Με φαντασία και όρεξη για μουσική δημιουργία, οι απλοί αυτοί σωλήνες μπορούν να αλλάξουν τον τρόπο προσέγγισης της μουσικής εκπαίδευσης, επαναπροσδιορίζοντας τα πλαίσια του μουσικού παιχνιδιού.

Η Ελισσάβητ Περακάκη είναι διδάκτορας του τμήματος Μουσικών Σπουδών στην Αθήνα (2009), στον τομέα της Μουσικής Παιδαγωγικής από όπου και αποφοίτησε το 1997. Διδάσκει Μουσική στη δημόσια εκπαίδευση από το 1998. Έχει πάρει πτυχίο κιθάρας από το Εθνικό Ωδείο και έχει σπουδάσει και ανώτερα θεωρητικά. Το διάστημα 1998–2003 συνεργάστηκε με Ωδεία και Μουσικές Σχολές στον τομέα διδασκαλίας κιθάρας και θεωρητικών μαθημάτων. Το ίδιο διάστημα συνεργάστηκε με τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη στη συγγραφή παρουσιάσεων για αγγλικά και γερμανικά βιβλία. Έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις και εργαστήρια σε πολλά σεμινάρια μουσικοπαιδαγωγικού περιεχομένου και στα επιστημονικά της ενδιαφέροντα ανήκει η ένταξη δεξιοτήτων σκέψης στις δραστηριότητες του σχολικού μαθήματος της Μουσικής και η εύρεση ελκυστικών τρόπων προσέγγισης των μαθητών κατά τη διδασκαλία του μαθήματος, μέσω της ενεργητικής μουσικής ακρόασης, της μουσικής εκτέλεσης και της σύνθεσης. Είναι συγγραφέας του βιβλίου *Σχεδιάζοντας το σχολικό μάθημα Μουσικής* (Αθήνα: Fagotto, 2008).

